

## **Beleidsplan**

### **Stichting Strijkorkest de Haagse Beek**

**2021-2025**

Statutaire zetel: Den Haag

Correspondentieadres: Jan van Goyenkade 27, 2311BA Leiden

KvK-nummer: 50313223

Bijgewerkt: mei 2021

Website: <https://www.haagsebeek.tk>

#### **1. Inleiding**

In dit beleidsplan legt de stichting **Strijkorkest de Haagse Beek** ('de Stichting') haar beleidsvoornemens, zoals eerder door het bestuur van de Stichting in meerdere vergaderingen is besproken, voor de periode 2021–2025 vast.

Bij het uitzetten van het door de Stichting te voeren beleid concentreert de Stichting zich op haar drie statutaire doelstellingen:

- (a) een grondige en inspirerende samenwerking tot stand brengen en te onderhouden van een coherente groep gevorderde musici uit Den Haag en omstreken die een strijkinstrument bespelen;
- (b) daarbij te komen tot een zodanige kwaliteit van musiceren en een zodanige programmering dat het publiek kan worden meegenomen in het beleven van klassieke muziek; en
- (c) daartoe concerten te organiseren en/of mee te werken aan culturele evenementen.

In het verlengde van deze doelstellingen streeft de Stichting naar de ontwikkeling van activiteiten om nieuw publiek voor klassieke muziek te enthousiasmeren.

Sinds de oprichting in 2010 zijn deze doelen gerealiseerd middels het geven van diverse muziekkuitvoeringen door het semiprofessionele strijkorkest.

U kunt deze concerten allemaal terugvinden op de website, onder het kopje 'CONCERTARCHIEF'.

#### **2. Werkzaamheden**

Dit meerjarige beleidsplan begint in de periode waarin de Covid-19 pandemie wereldwijd de cultuursector vooralsnog platgelegd heeft. De plannen in 2020 zijn alle gecancelled en voor 2021 is het heel onzeker of ze wel kunnen doorgaan wegens overheidsmaatregelen. De hoop is dat hier medio 2021 verbetering in zal komen.

##### ***Doelstellingen:***

Het bestuur verwezenlijkt genoemde doelstellingen door het organiseren van muzikale projecten van ca. drie maanden waarvoor gevorderde musici zich kunnen opgeven om zo een semiprofessioneel

strijkorkest te vormen. De concertmeester is een professionele violist wat inspirerend en educatief is voor de meespelende amateur strijkers.

**Bestuur:**

Het bestuur van de Stichting is medio 2019 gewijzigd. De voorzittersfunctie van Klaus de Rijk is overgegaan naar Leonoor Oonk en Paul Adams Secretaris is geworden waardoor het bestuur nu als volgt is samengesteld:

Voorzitter	Leonoor Oonk
Secretaris	Paul Adams
Penningmeester	Norbert Roozenburg
Algemeen bestuurslid	Christian ter Veer

**Activiteiten:**

De Haagse Beek speelt jaarlijks twee programma's in het voorjaar en het najaar. Concerten zijn meestal in Delft en Den Haag. Een try-out geeft het orkest in Verzorgingshuis Oostduin van Florence, waar ook wekelijks wordt gerepeteerd.

*Voorjaarsproject 2021* (intussen al weer gecancelld door corona maatregelen)

Dit project is opgezet om na een heel jaar NIET samenspelen, elkaar weer te ontmoeten (op 1,5 afstand) en weer eens samen muziek te maken. Er is geen concert gepland. Het project omvat slechts 3 repetitiemomenten onder leiding van Marien van Staaen op een vrijdagavond 21 mei, en twee repetitiedagen op 29 mei en 25 juni.

*Najaarsproject 2021:* Voor het najaarsproject 2021 staat Jeppe Moulijn als dirigent gepland met violiste Emmy Storms als soliste. Op het programma staan stukken van Arenski, Sibelius, Dvorak (romance viool en strijkorkest), Suk (serenade)

*Komende jaren 2022-2025:* De programma's voor 2022 tot 2025 liggen nog niet vast. We zullen doorgaan om weer andere jonge, nog studerende musici en dirigenten een kans te geven om met een strijkorkest te werken.

Solisten zijn meestal jonge musici die nog aan een van de Nederlandse conservatoria studeren of musici uit Den Haag en omgeving. Ook in de komende jaren willen wij spelen op aantrekkelijke locaties voor publiek.

### **3. Werving van gelden**

De stichting is afhankelijk van de onbezoldigde inzet van bestuursleden en vele vrijwilligers. Inkomsten krijgt de stichting uit vrijwillige bijdragen van deelnemers per project, netto opbrengsten van de concertuitvoeringen, subsidies en ook donaties door derden. Door een actief wervings- en PR beleid, met gebruikmaking van moderne communicatiemiddelen (website, mailings, sociale netwerken als Facebook en Instagram) posters, flyers en last but not least: mond-tot-mond reclame door enthousiaste bezoekers van concerten, vergroot de Stichting haar naamsbekendheid. De

Stichting spreekt een groeiend publiek van alle leeftijden aan en laat hen vaak voor de eerste keer kennis maken met klassieke muziek, uitgevoerd door een strijkorkest op semiprofessioneel niveau.

Het bestuur werft subsidies door fondsen aan te schrijven met projectplannen. Dit levert regelmatig resultaat op. Het streven is om in de huidige periode het aantal fondsen waar subsidie aangevraagd kan worden uit te breiden.

De statutaire doelstelling en de feitelijke werkzaamheden van de Stichting komen overeen. Met de werkzaamheden van de Stichting wordt het algemeen belang gediend en daarvoor is de ANBI status toegekend.

#### **4. Beheer van gelden**

De penningmeester is verantwoordelijk voor het opstellen van een begroting en een afrekening voor de projecten. Alle opbrengsten en kosten worden in beginsel verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben.

Het jaarlijks geworven vermogen wordt doorgaans besteed aan een volgende geplande projecten waarbij de stichting ernaar streeft een reserve aan te houden van de gemiddelde kosten van twee projecten als buffer, te weten €5.000 per project. De indirecte kosten zijn minimaal en hebben louter betrekking op uitgaven als bankadministratie- en overboekingskosten, reisdeclaraties en overige onkostendeclaraties. Veelal worden de kosten van reizen etc. door het bestuur voor eigen rekening genomen.

Alle opbrengsten en kosten worden in beginsel verantwoord in de periode waarop zij betrekking hebben en jaarlijks gecontroleerd door een 'kascommissie'.

#### **5. Besteding van gelden**

De gelden van de Stichting worden voor het grootste gedeelte gebruikt voor de huur van repetitieruimtes, concertlocaties, vergoedingen voor dirigenten en solisten, bladmuziek, muziekrechten, publiciteit, drukwerk en directe concert kosten als catering. Daarnaast wordt per project bekeken of extra coaching van de musici gewenst is door bijvoorbeeld een professioneel strijkkwartet.

De bestuurders ontvangen geen beloning; eventuele zakelijk gemaakte kosten kunnen, voor zover deze niet bovenmatig zijn, worden gedeclareerd.